

Principali informazioni sull'insegnamento	
Titolo insegnamento	Letteratura Inglese I
Anno Accademico	2017/2018
Corso di studio	LM-37 Lingue e Culture Moderne
Crediti formativi	8
Denominazione inglese	English Literature I
Dipartimento	Lettere, Lingue, Arti. Italianistica e Culture Comparete
Obbligo di frequenza	
Lingua di erogazione	Italiano e Inglese

Docente responsabile	Nome Cognome	Indirizzo Mail
	Pierpaolo Martino	pierpaolo.martino@uniba.it

Dettaglio credi formativi	Ambito disciplinare	SSD	Crediti
	Lingue e Letterature Moderne	L-LIN/10	8

Modalità di erogazione	
Periodo di erogazione	Il semestre
Anno di corso	Il anno
Modalità di erogazione	Didattica frontale

Organizzazione della didattica	
Ore totali	200
Ore di corso	56
Ore di studio individuale/lettorato	144

Calendario	
Inizio attività didattiche	2 ottobre 2017
Fine attività didattiche	22 dicembre 2017

Syllabus	
Prerequisiti	Competenze linguistiche e letterarie che permettano di riconoscere le specificità letterarie di un testo e consentano di seguire agevolmente un corso in lingua inglese.
Risultati di apprendimento attesi	<ul style="list-style-type: none"> • <u>Conoscenza e capacità di comprensione</u> • Consapevolezza a livello metacritico della specificità degli studi letterari nell'ambito delle discipline umanistiche, e dell'attuale condizione di crisi delle <i>humanities</i>; • Conoscenza avanzata dell'articolazione del discorso letterario nelle dinamiche storico-culturali, entro percorsi scelti nella letteratura inglese e britannica, nell'arco temporale potenzialmente compreso fra il Rinascimento e l'età contemporanea; • Conoscenza e capacità di interrogare, con l'ausilio di strumenti

	<p>avanzati del dibattito teorico-critico, problematiche quali la nozione di canone vs letteratura non- o neo-canonica; i tratti di continuità e discontinuità fra periodi/movimenti/; la dinamicità dei generi letterari nella loro attualizzazione storica.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Conoscenza e capacità di comprensione applicate</u> • Abilità di analisi e contestualizzazione avanzate dei testi negli ambiti selezionati; • Abilità di ricerca avanzate nell'ambito disciplinare, per quanto attiene la specificità dei generi letterari e la loro localizzazione storico-culturale; • Perfezionamento del lessico specifico relativo ai diversi ambiti del discorso letterario. • <u>Autonomia di giudizio</u> • Sviluppo delle capacità di formulare giudizi consapevoli basati su abilità analitiche avanzate, applicate a testi e manifestazioni letterarie e culturali complesse; • Abilità nell'uso critico e comparativo della traduzione letteraria. • <u>Abilità comunicative</u> • Abilità avanzata di discutere argomenti complessi con piena consapevolezza critica e pieno possesso degli strumenti dell'inglese accademico; • Acquisizione di abilità e strumentazione idonee alla preparazione di un'eventuale tesi di laurea. • <u>Capacità di apprendere</u> • Capacità di esaminare le problematiche della periodizzazione e utilizzare con piena consapevolezza lo strumento complesso delle storie letterarie; • Capacità di articolare l'attività di ricerca anche in ambiti che esulino dall'oggetto specifico del corso, in modo pienamente autonomo e consapevole, attraverso l'utilizzazione di metodologie e strumenti avanzati.
Contenuti di insegnamento	<p>L'insegnamento di Letteratura Inglese del I anno del Corso LM-37 è mirato a fornire competenze avanzate e specialistiche nell'ambito disciplinare. Il corso offre percorsi di approfondimento che mettono in relazione problematiche di ordine storico-culturale e ideologico, strutturale e stilistico, e teorico-letterario, e indaga le relazioni complesse fra il testo letterario, nei suoi tratti specifici, e i termini della sua relazione con il sistema della cultura e della storia in cui è prodotto. Tale approccio è diretto a costruire una mappa di alcuni segmenti fondamentali della cultura letteraria britannica attraverso l'esame ravvicinato di fonti primarie, che esemplificano aspetti rilevanti sul duplice fronte delle modalità di rappresentazione della realtà e della sperimentazione dei generi. Il corso inoltre fornisce contenuti aggiornati e strumenti di ordine teorico, necessari al completamento della formazione e al raggiungimento di abilità analitiche e interpretative avanzate. Attenzione, infine, è posta all'acquisizione di consapevolezza della dimensione legata al dibattito corrente sulla natura degli studi letterari nell'ambito della crisi attuale degli studi umanistici.</p>

	<p>in Twentieth (and Twenty-First) century English literature</p> <p>Il corso indaga la possibilità stessa di utilizzare la letteratura come strumento attraverso cui leggere, analizzare e decostruire il nostro presente distopico nell'era Trump. Partendo dall'analisi di quello che molti considerano il poema più iconico della Letteratura inglese del ventesimo secolo, ossia <i>The Waste Land</i> di TS Eliot - con la sua potente narrazione di un presente fatto di alienazione, frammenti e rovine - il corso si focalizzerà sul romanzo distopico per eccellenza, ossia <i>Nineteen Eighty Four</i> di Orwell (tornato paradossalmente in classifica vendite dopo l'elezione di Trump). Il segmento finale del corso sarà dedicato all'analisi della <i>performance poetry</i> di Linton Kwesi Johnson e all'elogio del suono in forma romanzesca rappresentato da <i>The Echo Chamber</i> di Luke Williams considerati in termini di spazi sonori attraverso cui mettere in discussione l'ideologia del potere e articolare un esercizio di resistenza e sovversione dell'ordine stesso su cui il nostro presente distopico è fondato.</p>
<p>Testi di riferimento</p>	<p>Primary texts</p> <p>T. S. Eliot, <i>The Waste Land</i> (1922)</p> <p>George Orwell, <i>1984</i> (1948)</p> <p>Linton Kwesi Johnson, <i>Dread Beat an Blood</i> (1977)</p> <p>Luke Williams, <i>The Echo Chamber</i> 2011.</p> <p>Secondary Texts</p> <p>Bakhtin, M. <i>Rabelais and his World</i>, trans. H. Islowsky, Indiana University Press, Bloomington 1984.</p> <p>Bakhtin, M., <i>Speech Genres and Other Late Essays</i>, ed. C. Emerson and M. Holquist, trans. Vern W. McGee, University of Texas Press, Austin TX 1986.</p> <p>Barthes, R. <i>Mythologies</i>, trans. A. Lavers, London, Paladin, 1972.</p> <p>Booker, M.K., <i>Dystopian Literature: A Theory and Research Guide</i>, Greenwood, London 1994</p> <p>Brathwaite, K. <i>History of the Voice. The Development of Nation Language in Anglophone Caribbean Poetry</i>, London and Port of Spain, New Beacon Books, 1984.</p> <p>Cooper, J. X. <i>T.S. Eliot's Orchestra</i>, Garland Publishing, New York 2000</p> <p>Hitchcock, P. "It Dread inna Ingran. Linton Kwesi Johnson, Dread and Dub Identity, <i>Postmodern Culture</i>", v. 4, n.1 (September, 1993)</p> <p>Kristeva, J. <i>La Révolution du Langage Poétique</i>, Seuil, Paris 1974.</p> <p>Martino, P. <i>Mark The Music, The Language of Music in English Literature from</i></p>

	<p><i>Shakespeare to Salman Rushdie</i>, Aracne, Roma 2012.</p> <p>Martino , P., <i>La Filosofia di David Bowie. Wilde, Kemp e la musica come teatro</i>, Mimesis, Milano 2016</p> <p>Strinati, D. <i>An Introduction to Theories of Popular Culture</i>, Second Edition, Routledge London and New York, , 2004.</p>
Note ai testi di riferimento	Una reading list dettagliata sarà resa disponibile in apertura di corso sulla pagina web/docente
Metodi didattici	<p>Didattica frontale in lingua inglese;</p> <p>saranno utilizzati materiali e supporti multimediali [film, registrazioni video e audio multimediali];</p> <p>Una pagina dedicata sulla piattaforma e-learning dedicata metterà a disposizione degli studenti materiali di approfondimento ed eventuali presentazioni ppt;</p> <p>Saranno incoraggiate forme sperimentali di contributo da parte degli studenti, attraverso attività di ricerca autonome, individuali e/o di gruppo, legate ai percorsi di studio proposti, e passibili di valutazione come prova d'esame intermedia.</p> <p>E' previsto l'intervento di personale docente e di artisti d madrelingua</p>
Metodi di valutazione	Prova orale in lingua inglese
Criteri di valutazione	<p>Saranno valutate:</p> <ul style="list-style-type: none"> – la capacità di contestualizzare l'articolazione del discorso letterario nelle dinamiche storico-culturali, in differenti localizzazioni storiche; le conoscenze di ordine teorico-critico e l'abilità di discussione orale di fenomeni letterari complessi; la consapevolezza del dibattito corrente sulla posizione degli studi letterari nel più vasto ambito degli studi umanistici; – le abilità analitiche e di contestualizzazione dei testi, in termini di collocazione generica e storico-culturale, e i livelli di accuratezza espressiva in tale ambito; – la consapevolezza e la maturità nella gestione autonoma dei materiali a disposizione, e della ricerca personale; – l'abilità comunicativa in generale, in rapporto al livello di competenza linguistica attesa rispetto all'anno di corso, e nello specifico del registro accademico; – la capacità di ricercare consapevolmente materiali e utilizzare in maniera pienamente autonoma strumenti di indagine avanzati.
Altro	<p>Email: pierpaolo.martino@uniba.it</p> <p>Ricevimento: Gli orari di ricevimento sono definiti sulla base dell'impegno didattico, e sono tenuti costantemente aggiornati sulla pagina web/docente http://www.uniba.it/docenti/martino-pierpaolo Si rinvia alla stessa pagina web/docente per tutte le informazioni.</p>